

Marc-Antoine Charpentier 1643-1704



Messe de minuit H9

Cette messe polyphonique, avec alternance de parties chantées et de parties instrumentales, était interprétée pendant la première messe de la nuit de Noël. Composée dans les années 1690, elle appartient à la catégorie de la « messe-parodie » : selon une tradition vivace depuis la Renaissance, le compositeur emprunte des chants populaires, d'origine souvent profane et de tradition orale, les *noëls*, dont le succès a été amplifié au XVII^e siècle par la littérature de colportage, pour y adapter les textes de l'ordinaire de la messe. Ici, Marc-Antoine Charpentier s'appuie sur dix thèmes musicaux préexistants et bien connus du public, réalisant une remarquable synthèse du profane et du liturgique, de l'art populaire et de la musique savante.

KYRIE	Kyrie eleison : <i>Joseph est bien marié</i> Christe eleison : <i>Or, nous dites Marie</i> Kyrie eleison : <i>Une jeune pucelle</i>
GLORIA	Et in terra pax hominibus Laudamus te : <i>Tous les bourgeois de Chastre</i> Quoniam tu solus Sanctus : <i>Ou s'en vont ces guays bergers</i>
CREDO	Patrem omnipotentem Deum de Deo : <i>Vous qui désirez sans fin</i> Crucifixus : <i>Voicy le jour solemnel de Noël</i> Et in Spiritum sanctum : <i>A la venue de Noël</i>
SANCTUS	<i>O Dieu que n'étois je en vie</i>
AGNUS DEI	<i>A minuit fut fait un resveil</i>

Rendu célèbre en 1953 grâce à l'utilisation du prélude de l'un de ses *Te Deum* comme indicatif de l'Eurovision, Marc-Antoine Charpentier est actuellement l'un des compositeurs baroques dont l'œuvre est la plus jouée et diffusée. Il est cependant très vite tombé dans l'oubli après sa mort. En effet, sa carrière s'est déroulée à l'écart des grands postes de la Cour de Louis XIV, ses compositions ne correspondant pas entièrement aux critères de l'époque.

Il grandit à Paris dans le quartier Saint Séverin, puis à l'âge de 20 ans environ, il séjourne 3 ans à Rome et découvre la musique italienne qui influencera profondément son œuvre. De retour à Paris, il entre au service de Mademoiselle de Guise qui s'entoure de musiciens de qualité. Molière, alors fâché avec Lully, lui demande de composer pour ses comédies-ballets. Apprécié du Roi, maître de chapelle du Dauphin, il composera pour la Cour mais n'y occupera pas de charge importante. Il reçoit de nombreuses commandes de couvents. En 1688, il devient Maître de chapelle du prestigieux collège Louis-le-Grand, tenu par le puissant ordre des jésuites et réputé pour ses représentations théâtrales. Les jésuites lui confient la composition de très nombreuses œuvres pour les offices de l'église Saint Louis où se produisaient les chanteurs de l'Académie royale de musique. En 1698, il est nommé Maître de musique des enfants de la Sainte Chapelle, poste prestigieux : il enseigne, il dirige, il compose pour les grandes cérémonies.

L'œuvre que laisse Marc-Antoine Charpentier impressionne par son abondance et sa diversité : tous genres de musique sacrée et profane, vocale, instrumentale, de théâtre. Rival de Lully, alors tout puissant, il développe un grand talent dans des compositions originales et novatrices.