

Mer 12 et Ven 14 juin  
à 20.30

Ensemble vocal ARCAMA-CNRS  
Chœur d'Hommes de Lyon

---

Direction Luping Dong  
Martín Palmeri . piano le 12  
Luis Semeniuk . piano le 14  
Jérémy Vannereau . Bandonéon  
Lucie Minaudier . Soprano  
Les Chambristes de Lyon

Martín Palmeri

# MIS ATAN GO

Grand Temple  
de Lyon

3, quai Augagneur, Lyon 3e

18€ / 14€ / (gratuit - de 15ans)

Billetterie en ligne : [evarcama.fr](http://evarcama.fr) / [choeurdhommesdelyon.fr](http://choeurdhommesdelyon.fr)

Renseignements : 07 68 22 61 21



Ce concert met à l'honneur l'œuvre du compositeur argentin Martín Palmeri, qui nous fait la grande joie de tenir la partie piano lors du concert du mercredi 12 juin.

### **Martín Palmeri**

Né en 1965 à Buenos Aires, Martín Palmeri a reçu une formation musicale très complète. Il a étudié la composition, avec Daniel Montes, Marcelo Chevalier, Rodolfo Mederos, Virtú Maragno et Edgar Grana (New York), mais également la direction de chœur et d'orchestre, le chant et le piano avec Eduardo Páez et Orlando Trípodí.

Compositeur prolifique, il a abordé aussi bien les œuvres chorales que la musique instrumentale et l'opéra. Parmi ces œuvres, on peut citer, outre la célèbre *Misatango*, l'opéra *Mateo*, créé à Rome en 1999, un *Oratorio de Noël* créé en 2003, un *Concerto pour bandonéon* en 2004, en 2017, *La Creación*, pour orchestre de tango, chœur et mezzo-soprano, ou encore une pièce inspirée de la *Marche Turque* de Beethoven, dans le cadre du projet « 250 pièces de piano pour Beethoven » dirigé par Susanne Kessel.

Martín Palmeri a reçu de nombreux prix de composition et d'arrangements, notamment un premier prix pour ses *Concertos de danse pour violoncelle et orchestre*, au concours de composition Juan Carlos Paz en 2003 et un premier prix au concours organisé par l'AAMCANT, *Asociación Argentina para la Música Coral "América Cantat"* en 2011.

Ses œuvres ont été enregistrées aussi bien en Europe qu'en Argentine. Sa *Gran Misatango* sera créée le 23 juin 2019 au Carnegie Hall de New York.

La musique de Martín Palmeri est souvent caractérisée par l'alliance de la musique savante et de la tradition plus populaire du tango argentin. Il affirme : « Le tango est mon univers. Il représente pour moi l'équilibre entre l'intellect et l'expression de la passion ».

Né au XIX<sup>e</sup> siècle dans les bas quartiers du port de Buenos Aires, le tango est d'abord une danse, mais aussi une musique dérivée en partie de la habanera. « Reconnaissable à un phrasé, une expressivité, une manière singulière de respirer et d'articuler le discours » selon le musicologue Michel Plisson, le tango, musique de métissage par excellence, s'est inventé lors de la rencontre entre la culture des esclaves noirs et celle des immigrants originaires d'Europe, et en particulier d'Italie. Le rythme irrégulier des percussions venues de Cuba et d'Afrique rejoint ainsi le flamenco et la mazurka.

Mais, « bien plus qu'un genre musical et chorégraphique, le tango est devenu un univers à lui tout seul (...). Nébuleuse complexe, capable de digérer d'autres univers esthétiques ou de s'intégrer à eux, le tango, par nature, se transforme et absorbe ». Parmi ces transformations, la plus marquante a été l'introduction du bandonéon, au début du XX<sup>e</sup> siècle, qui donna à l'orchestre de tango son identité grave et plaintive. Une autre intervention décisive fut celle d'Astor Piazzolla qui, encouragé par Nadia Boulanger, sut imposer, en dépit des résistances, les innovations du « *tango nuevo* » à partir des années 1960.

## Première partie

### ***Sobre las cuatro estaciones***

Avec ses *Quatre saisons*, Vivaldi inaugurerait en 1725 la musique à programme en décrivant l'évolution des saisons dans quatre concertos pour violon illustrant quatre sonnets placés en tête des partitions. Le thème des saisons, présent depuis longtemps dans le domaine des Beaux-arts, gagnait ainsi la musique.

A la fin des années 1960, Astor Piazzolla reprit à son compte cette inspiration pour composer pour son orchestre « Quinteto Nuevo Tango » les *Quatre saisons portègues*, qui sont autant de peintures de la ville de Buenos Aires.

En 2004 enfin, Martín Palmeri releva le défi lancé par le violoncelliste Jorge Rossi de composer quatre nouvelles « **Saisons** » dans le style du tango. Ces « cartes postales » de Buenos Aires ont été l'occasion, selon Martín Palmeri, de délivrer « une approche personnelle de sa perception des saisons et de sa sensibilité à la nature ».

## Deuxième partie

### ***Misa a Buenos Aires ou Misatango***

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus
5. Benedictus
6. Agnus Dei

En une vingtaine d'années, cette « messe tango » acquiert une renommée internationale : composée en 1996, elle est jouée en 2013 au Festival International de Musique et d'Art Sacré à Rome en l'honneur du Pape François récemment élu, elle est donnée en 2016 au Carnegie Hall de New York, chorégraphiée par Julien Lestel à l'Opéra de Massy en 2018 et est entrée au répertoire de très nombreux chœurs, dans le monde entier.

La *Misatango* respecte le déroulement liturgique de la messe. Les textes sont en latin, comme dans les grandes messes du répertoire classique, mais elle s'enrichit des harmonies et des rythmes du tango. Martín Palmeri explique ainsi les circonstances de sa création : « Cette œuvre a été écrite avec l'intention d'offrir à mes chœurs une œuvre symphonique chorale qui puisse nous rapprocher du répertoire du tango. En effet, en travaillant avec mes chœurs, j'ai constaté à quel point l'interprétation des tangos traditionnels par des chorales est particulièrement difficile et complexe. Cette œuvre est donc ici un hommage aux chœurs et au tango ainsi qu'à ses créateurs. Mais elle est aussi issue d'une production spontanée, fruit de mon expérience, comme chef de chœur, pianiste et arrangeur de tango. »

La *Misatango* est composée pour mezzo-soprano, chœur mixte, bandonéon, piano et orchestre à cordes.

L'orchestre joue un rôle essentiel, il donne le rythme spécifique du tango renforcé par la présence du bandonéon, l'instrument emblématique de cette musique. Son timbre et sa richesse harmonique contribuent grandement à créer des effets dramatiques et une grande diversité de couleurs.

La soliste chante dans tous les mouvements à l'exception du *Kyrie*. Ses interventions, lentes et épurées, sont souvent reprises et développées par le chœur.

De forts contrastes de nuances associés à des changements fréquents de tempo donnent au récit un caractère théâtral : par exemple, dans le *Credo*, à la violence de la crucifixion succède le silence de la mort puis le thème vif de la résurrection ; utilisant ces mêmes procédés, la fin du *Credo* est d'une grande intensité.

L'œuvre s'achève par un *Agnus Dei* étonnant : les deux brefs 'Miserere' sont suivis d'un 'Dona nobis pacem' repris inlassablement pour conduire progressivement au silence.

## **Luping Dong, direction**

Il commence très jeune l'étude de la musique et obtient en 2007 un premier prix au Concours National de Chant en Chine et au Concours International du Jeune Musicien à Hong Kong. Entre 2007 et 2010, il étudie au Conservatoire National de Musique et de Danse de Xi'an.

Il poursuit sa formation à Toulon puis au CNSMD de Lyon dans la classe de Nicole Corti et étudie également la direction d'orchestre avec Claire Levacher et Péter Csaba.

Il obtient le master de direction de chœur en 2017 puis entre dans la classe de Laurent Guy à la Haute École de Musique de Genève en master de direction d'orchestre.

Il a collaboré avec plusieurs chœurs et orchestres, notamment le Chœur Britten, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de l'Opéra National de Constanța, le Radio Philharmonic Orchestra d'Amsterdam et participé à des concerts à l'Auditorium et à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra de Toulon, à la Philharmonie de Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam...

## **Jérémy Vannereau, bandonéon**

C'est dans la maison familiale qu'il grandit près d'Albertville, fasciné par les sons de l'accordéon de son grand-père. Il débute à 9 ans des études de musique et à l'adolescence découvre le tango argentin. Il s'oriente alors vers le bandonéon et se perfectionne auprès de grands maîtres, Pablo Rellez, Pablo Agri, Nicolás Ledesma, Cristián Zarate, Richard Galliano, acquérant ainsi cette musicalité qui le caractérise. Il entre soliste dans l'un des plus grands orchestres de tango d'Europe « Los Bandoneones » et fonde en 2000 le « Quinteto Tango Nuevo » en hommage à Astor Piazzolla puis, avec Eric Franceries, le duo « Buenos Aires », proposant une évocation de l'histoire du tango et du folklore argentin. Il partagera également la scène avec Marcel Azzola et Lina Bossati, le maître russe Alexander Skliarov, le pianiste et compositeur argentin Martín Palmeri, avec différents ensembles et orchestres d'Europe.

Il poursuit actuellement sa carrière internationale avec ses différentes formations

## **Luis Semeniuk, piano**

Né en 1979 à Buenos Aires où il étudie le piano au Conservatoire de Musique de Banfield, il s'intéresse à la composition et intègre l'ensemble de musique contemporaine du conservatoire. Il poursuit sa formation dans la classe de Dominique Weber à la Haute Ecole de Musique de Sion (Suisse).

Il se perfectionne en piano tango avec Nicolás Ledesma à Buenos Aires, s'intéresse à l'improvisation et au jazz et en 2003 est co-fondateur du quatuor « Tango Indigo ».

Il se produit en Suisse, France, Italie et Argentine. Parallèlement à son activité de pianiste, il exerce la direction de chœurs et de groupes instrumentaux. Depuis 2016, il dirige le Cercle Choral de Genève.

## **Lucie Minaudier, soprano**

Elle découvre le chant à l'âge de 16 ans, encouragée par ses proches qui l'entendent chanter sans cesse. Elle intègre le Conservatoire de Valence puis l'ENM de Villeurbanne. En 2018, elle entre à la Haute École de Musique de Genève dans la classe d'Alexander Mayr. Passionnée par la musique d'ensemble, elle chante avec diverses formations telles que l'Ensemble Alkymia (dir. Mariana Delgadillo), Spirito (dir. Nicole Corti), Calliope Voix de Femmes (dir. Régine Théodoresco), Le Cortège d'Orphée (dir. Anthony Lo Papa). Lucie se produit également en soliste dans des œuvres telles que la *Passion selon Saint Jean* de Bach, les *Stabat Mater* de Scarlatti ou Pergolèse, et en récital piano-voix.

## **Les Chambristes de Lyon**

L'ensemble Les Chambristes de Lyon est un collectif de musiciens unis par le désir de partager la musique dans toutes les configurations que propose le vaste répertoire à travers les époques.

Issus des grandes formations symphoniques, ils sont tous diplômés des plus grandes écoles internationales et ont parcouru les scènes des grands festivals. Fervents de musique populaire, ils se plongent avec plaisir dans l'œuvre de Martín Palmeri.

William Garcin, violon

Vincent Soler, violon

Estelle Gourinchas, alto

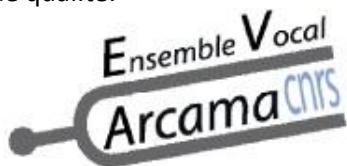
Pascal Gessi, violoncelle

Olivier Destephany, contrebasse

## Ensemble Vocal ARCAMA – CNRS

L'Ensemble Vocal du CNRS, fondé en 1980, est dirigé par Claudine Mirodatos jusqu'en juin 2008, puis par Dominique Sohet, Madeleine Confais et Laetitia Toulouse. **Luping Dong** en prend la direction en septembre 2014.

Constitué maintenant en association (ARCAMA), il accueille le personnel du CNRS et des choristes d'autres horizons, une quarantaine en tout, avec pour objectifs une ouverture à la musique et l'interprétation d'œuvres du grand répertoire ou de répertoires moins connus, a cappella ou avec un accompagnement orchestral et solistes, toujours avec une grande exigence de qualité.



Ensemble Vocal Arcama-CNRS  
<http://www.evarcama.fr/>

## Le Chœur d'Hommes de Lyon

En 1852, année du rattachement de la Croix-Rousse à Lyon, sur l'initiative de l'abbé Neyrat, vicaire de la paroisse Saint-Bernard, se crée un chœur masculin «Les Vieux Amis» destiné à agrémenter les cérémonies religieuses. Cette société chorale devient 150 ans plus tard, en 2002, le «Chœur d'Hommes de Lyon». Aujourd'hui composé d'une trentaine de choristes amateurs sous la direction de **Luping Dong**, le chœur, en plus de ses concerts de fin d'année, se produit lors d'événements musicaux locaux ou régionaux, d'opérations caritatives, de fêtes de quartier ou de village, ou de manifestations amicales privées.



Le Chœur d'Hommes de Lyon  
Maison des Associations  
28, rue Denfert-Rochereau - 69004 Lyon  
[contact@choeurdhommesdelyon.fr](mailto:contact@choeurdhommesdelyon.fr)  
<https://www.choeurdhommesdelyon.fr>